

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Предметная область**

**Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252

Составители:

1. О. А. Палий, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и предназначена для учащихся детской школы искусств.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением профессиональных вокалистов. Программа направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала.

Программа по предмету «Вокальный ансамбль» ставит своей целью дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и способствует социализации детей.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Поэтому на первый план ставится задача по приобщению детей к вокальному искусству, и, в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом. Новизна программы заключается в коллективном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании инновационных технологий.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Сценическое искусство. Эстрадный вокал» со сроком обучения 1 года, реализация программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 лет.

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Продолжительность учебных занятий составляет 1,5 час в неделю. Всего в году 33 учебных недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 49,5 часа.

## **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия по учебному предмету «Вокальный ансамбль» проводится в мелкогрупповой форме (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

## **1.5. Цели и задачи учебного предмета;**

*Целью* учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобщение учащихся к совместному пению, и развитию их певческих способностей.

*Задачи* учебного предмета:

- ✓ развитие певческих навыков полученных на уроках сольного пения;
- ✓ знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- ✓ воспитание у учащегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого);

- ✓ воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- ✓ развивать музыкально-художественную инициативность;
- ✓ стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции без участия дирижера.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод слуховой наглядности,
- проблемно-поисковый метод,
- практический метод,
- метод «от простого к сложному»,
- разнообразные методы самостоятельной работы и др.

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов
Количество недель	33
Количество часов в неделю	1,5
Аудиторные занятия (всего в год)	49,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

1 – по 1,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### Учебно-тематический план обучения

п/ п	Название разделов, тем		Общ ее кол- во часо в	В том числе	
				Теория	Практ ика
1.	<b>Организационное занятие.</b>		2	2	0
2.	<b>Пение учебно-методического материала</b>				
	2.1.	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание.	4	2	2
	2.2.	Расширение диапазона голоса.	4	2	2
3.	<b>Вокальная работа. Пение произведений.</b>				
	3.1.	Повторение и закрепление навыков пения.	5	0	5
	3.2.	Разучивание песен.	6	1	5
	3.3.	Работа над ансамблевым пением.	6	2	4
4.	<b>Работа над сценическими действиями</b>				
	4.1.	Работа на сцене	2	0	2
	4.2.	Работа с микрофоном	2	0	2
	4.3.	Пластика, танцевальные движения	2	0	2
<b>Итого: учебных часов</b>			3	9	2
			3	4	

### Рабочая программа

#### Задачи:

##### *Обучающие*

Расширять представления о вокальной музыке, различных направлениях эстрадно-джазового вокала;

Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций;

Совершенствовать вокально - технические приёмы эстрадного пения; совершенствовать навыки ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;



Совершенствовать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

Совершенствовать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений в ансамбле и соло, вносить в исполнение элементы художественного творчества;

Совершенствовать сценическую культуру.

*Развивающие:*

Продолжать развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения; Развивать чувство партнёрства;

Развивать творческую активность детей; Совершенствовать актёрские навыки;

Развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене, исполнительскую культуру;

Совершенствовать способности к самостоятельной и коллективной работе;

*Воспитательные*

Продолжать формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус;

Воспитывать выдержку, умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива;

Формировать трудовые навыки, волевые качества;

Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности и самовыражения.

## Планируемые результаты

### *Предметные*

- ✓ соблюдение при пении певческой установки;
- ✓ сформированность вокальных навыков в соответствии с программным содержанием обучения;
- ✓ знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности; знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- ✓ сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- ✓ развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- ✓ выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества;
- ✓ реабилитация при простудных заболеваниях;

### *Метапредметные*

- ✓ овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;
- ✓ умение делать исполнительский анализ;
- ✓ умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- ✓ способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- ✓ сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### *Личностные*

- ✓ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.
- ✓ стремление прислушиваться к мнению других.

## **Содержание**

### **Групповые занятия.**

Раздел: **Вводное** занятие.

*Теория* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

**Раздел:** Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

Направления современной вокальной музыки.

*Теория* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

*Теория* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

Раздел: **Формирование певческих навыков**

Певческая установка

*Теория* Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения. 3.2.

Певческое дыхание

*Теория* Приём дыхания в произведениях разного характера.

*Практика* Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

### Звукообразование

*Теория* Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

### *Практика*

Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона

Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов

Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации.

· Работа над элементами эстрадного пения

### Артикуляция, дикция

*Теория* Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика* Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

**Раздел:** Освоение эстрадного вокального репертуара

### 1. Разучивание произведений

*Теория* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

*Практика* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

## Строй и ансамбль

*Теория* Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

*Практика* Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

## Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

## **Раздел: Сценическое мастерство**

### Сценическая импровизация

*Теория* Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

### *Практика*

Практика развития сценической свободы Подготовка сценических номеров

Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

### Сценический образ.

*Теория* Поиск собственного сценического образа

### *Практика*

Создание собственного сценического стиля Подготовка сценических номеров

Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

## **Раздел: Итоговое занятие**

*Практика* Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

## **Раздел: Формирование певческих навыков**

*Теория* Правила охраны голоса в предмутационный период. Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

*Практика* Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания)

## **Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара**

### Работа над произведениями

*Теория* Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

*Практика* Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### Сценическое мастерство

*Теория* Расширение представлений о сценическом мастерстве.

*Практика* Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа

над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

#### **Раздел: Импровизация**

*Теория* Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

*Практика* Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ навыков ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- ✓ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ✓ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ знаний основ музыкальной грамоты;
- ✓ знаний основных средств выразительности, используемых в эстрадном пении;
- ✓ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- ✓ навыков публичных выступлений;
- ✓ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбля» являются:

текущая,  
промежуточная аттестация,  
итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;  
качество выполнения домашних заданий;  
инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;  
темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачеты, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценку.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в



соответствии с программными требованиями в форме дифференцированного зачета.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение музыкального произведения, художественная выразительность, умение держаться на сцене.

При оценивании учащегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к эстраднему пению, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, групповом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## 4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на экзамене, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»)** программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

**3 («удовлетворительно»)** программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**2 («неудовлетворительно»)** незнание наизусть нотного текста, слабое владение техникой, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Методические рекомендации преподавателям

Реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» позволяет перейти на обучение по программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к сольному и групповому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- ✓ разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
  - ✓ разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
  - ✓ вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений в ансамбле, опыт группового пения. Исходя из этого опыта, они используют

полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (групповых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; С-Петербург,
2. «Композитор»,2007г.
3. Ave Maria, Издательство «Союз художников», С-Петербург, 2002г
4. Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
5. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
6. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004 г.
7. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка»,2000г.
8. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
9. Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
10. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». – 2007
11. Ф. Абт «Вокализы и упражнения»
12. А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»

### **Электронные источники**

13. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
14. <http://notes.tarakanov.net>